



*Sprawozdanie z działalności
Muzeum Technik Ceramicznych w Kole
za 2005 rok*

Koło, dn. 13.03.2006 r.

I LOKAL I WYPOSAŻENIE:

Budynek, w którym mieści się Muzeum, przy ul. Kajki 44, jest własnością komunalną Gminy Miejskiej w Kole. Podział funkcjonalny obiektu nie uległ zmianie. W budynku znajdują się cztery sale wystawiennicze (jedna na pierwszym piętrze i trzy na parterze), pomieszczenie socjalne, dwa biura, toaleta, poddasze (pełniące funkcję magazynu) oraz piwnica (w której przechowuje się materiały opałowe).

II PRZEGLĄDY, REMONTY

Zgodnie z obowiązującymi przepisami wykonano wszelkie przeglądy i aktualizacje znajdujących się sprzętów i działających urządzeń antywłamaniowych i przeciwpożarowych (kwartalne przeglądy systemu sygnalizacji pożaru CSP-02T3). Dokonano przeglądu, konserwacji i koniecznej wymiany sprzętu przeciwpożarowego. Wykonano zgodnie z obowiązującymi przepisami pomiary instalacji elektrycznej. Wykonano również, wymagany prawem przegląd instalacji, kominowej, gazowej oraz przegląd budowlany. Przeprowadzono okresowe badania lekarskie pracowników. Obiekt monitorowany był nadal przez zewnętrzną firmę ochroniarską, co znacznie wpływa na podniesienie poziomu bezpieczeństwa. Wykonano malowanie we wszystkich pomieszczeniach muzeum, malowanie schodów oraz uszczelnianie dachu. Złożono oświetlenie we wszystkich częściach poddasza. Zakupiono półki dla zabytków działu archeologicznego. Wykonano naprawę komina.

W roku 2005 wykonano również remont elewacji zewnętrznej budynku, co znacznie wpłynęło na estetykę obiektu.

III ZATRUDNIENIE

W roku 2004 zatrudnionych było w muzeum cztery osoby, co stanowiło wymiar trzech etatów. W okresie od 1 sierpnia do końca stycznia (6 miesięcy), jedna osoba odbywała staż absolwencki.

IV WYSTAWIENICTWO

1. **„Rycerz – uzbrojenie i oporządzenie”** (grudzień 2004 – luty 2005) Przy pomocy przedmiotów (replik), które są własnością Zgromadzenia Wojów i Rycerzy Grodu Tura w Turku, zostało przedstawione uzbrojenie i przedmioty używane przez rycerzy i wojów w okresie wczesnego średniowiecza. Dla młodzieży szkolnej ekspozycja jest uzupełnieniem wiedzy historycznej z zakresu średniowiecza.
2. **„Ziemia Kolska w akwarelach Tadeusza Osińskiego”**. Artysta malarz [ur.1933 r. zm. 2002 r.] wybitny akwarelista, autor licznych artystycznych rysunków i akwareli, utrwalił na naszą prośbę siedemnaście zabytkowych budowli stanowiących dziedzictwo narodowe Ziemi Kolskiej, w tym trzy dotyczące miasta Koła (ratusz, kościół farny, kościół i klasztor OO Bernardynów).
3. **„Fajans kolski – formy, dekoracje, techniki zdobnicze”**. Wystawa to przegląd kolskich wyrobów fajansowych, pochodzących z okresu od 1982 r. , kiedy właścicielem Fabryki stał się Józef Freudenreich i kolejni jego następcy August i Czesław. Wyeksponowane zostały również prace córki Czesława – Ireny a także wyroby powojenne, aż do przykładów z asortymentu produkowanego obecnie. Wystawa wzbogacona została zabytkowymi meblami, obrazami i materiałami ikonograficznymi prezentującymi różnorodność gromadzonych w muzeum zbiorów. – zdemontowana czerwiec 2005 r. w związku z obszerną ekspozycją pt. : “Ogniem i mieczem”. Zostanie przywrócona w 2006 roku.
4. **„Postacie Opery Pekińskiej”** (marzec – czerwiec 2005) Wystawa była prezentacją postaci scenicznych z Opery Pekińskiej. Przedstawiające je lalki, uchwycone w określonym momencie przedstawienia, pokazywały pewne wątki scenicznych opowieści i charakterystyczne typy bohaterów i bohaterek. Ich starannie wystudiowane, ale pełne życia i wyrazu gesty, niejednokrotnie ostre i zdecydowane, wyrazista mimika twarzy były podkreślone unikalnymi, niezwykle pięknymi i wiernie odtworzonymi kostiumami. Ekspozycja była prezentacją wspaniałych tradycji Opery Pekińskiej i jej repertuaru pokazującego idee poszukiwania prawdy, szlachetności, mądrości, miłości i piękna. Każda lalka „opowiadała” swoją historię, niekiedy dramatyczną, niekiedy zabawną, ale często uzupełnioną o fakty historyczne i polityczne, najważniejsze pojęcia z filozofii, etyki i estetyki, literatury i sztuki.

5. **„Ogniem i mieczem – stroje i rekwizyty z filmu”** (lipiec – grudzień 2005) wystawa przypomniała zwiedzającym treść powieści „Ogniem i mieczem”, a także przybliżyła czasy XVII wieku, w którym toczy się akcja opowiadająca o namiętności i miłości ludzi rzuconych w tragiczne tło wojny domowej. „Ogniem i mieczem” to z największym pietyzmem przygotowany polski film historyczny Jerzego Hofmana, a wyeksponowane na wystawie stroje i rekwizyty uświadomiły zwiedzającym jak pracochłonne i kosztowne jest tworzenie filmu kostiumowego i jak wiele osób musi być zaangażowanych w jego powstawanie.

V DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA I KONSULTACJE:

- Opracowano materiały i przygotowano fotografie do strony internetowej Muzeum Technik Ceramicznych w Kole (www.muzeum.kolo.lm.pl), Informacje te umieszczone zostały także na stronie internetowej Urzędu Miejskiego w Kole
- Muzeum aktualizuje informacje dotyczące swojej bieżącej działalności na stronie internetowej redagowanej przez Redakcję Projektu „ZABYTKI PL” w Warszawie oraz na stronach internetowych Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu.
- Wydano opinię na potrzeby Rady Miejskiej w Kole dotyczącą opracowania J. Bacińskiego : “Zamek królewski w Kole”.
- Udzielono kilka konsultacji osobom przygotowującym prace dyplomowe tematycznie związane z historią miasta Koła i regionu.
- Anna Szkarłat – Zamek królewski w Warszawie. Konsultacja naukowa dot. wytwórni ceramicznej w Korcu i wyrobów tej wytwórni znajdujących się w zbiorach MTC.

VI DZIAŁALNOŚĆ BADAWCZA

- przygotowano trzy rozdziały monografii pt. : “Miasto Koło w wiekach średnich”. (“Kościół i duchowieństwo”, “Kultura i życie umysłowe”, “Dyplomatariusz”- tłumaczenie czterech dokumentów znajdujących się w Kodeksie Dyplomatycznym Wielkopolski).
- Przygotowano trzy artykuły o następujących tytułach :
 - ”Początki klasztoru bernardynów w Kole”,
 - “Series religiosorum patrum et fratrum in hoc conventu mortuorum et sepultorum. Ze studiów nad nekrologiem kolskiego klasztoru bernardynów”.
 - ”Płyta nagrobna syna Zawiszy Czarnego” [w:] “Spotkania z zabytkami”.
- Przygotowano odczyt na sesję regionalistyczną dotyczący rzemiosła kolskiego w świetle ilustracji z roku 1628 i 1659.

VII ZBIORY MUZEALNE

W 2005 roku Muzeum zakupiło i pozyskało w formie darów następujące eksponaty:

1. *Misa (śr.29 cm)*; fajans, odlew; szkliwiona, ręcznie malowana. Sygnatura podszkliwna (1880 – 1918), A. Freudenreich – Fabryka Fajansu Koło,
2. *Misa (śr.29 cm)*; fajans, odlew; szkliwiona, ręcznie malowana. Sygnatura podszkliwna (1880 – pocz. XX w.), A. Freudenreich - Fabryka Fajansu Koło,
3. *Misa (śr.29 cm)*; fajans, odlew; szkliwiona, ręcznie malowana. Sygnatura podszkliwna (1880 – 1918), A. Freudenreich – Fabryka Fajansu Koło
4. *Misa (śr.29 cm)*; fajans, odlew; szkliwiona, ręcznie malowana. Sygnatura podszkliwna (1880 – 1918), A. Freudenreich – Fabryka Fajansu Koło,
5. *Talerz głęboki (śr. 24 cm)*; fajans, odlew; szkliwiony, ręcznie malowany Sygnatura podszkliwna (1880 – pocz. XX w.), A. Freudenreich – Fabryka Fajansu Koło,
6. *Talerz głęboki (śr. 24 cm)*; fajans, odlew; szkliwiony, ręcznie malowany Sygnatura podszkliwna (pocz. XX w.), A. Freudenreich – Fabryka Fajansu Koło,
7. *Talerz głęboki (śr. 24 cm;)* fajans, odlew; szkliwiony, ręcznie malowany. Sygnatura podszkliwna (1880 – pocz. XX w.), A. Freudenreich – Fabryka Fajansu Koło,
8. *Talerz głęboki (śr. 24 cm)*; fajans, odlew; szkliwiony, ręcznie malowany Sygnatura podszkliwna (1880 – pocz. XX w.), A. Freudenreich – Fabryka Fajansu Koło,
9. *Talerz głęboki (śr. 24 cm)*; fajans, odlew; szkliwiony, ręcznie malowany. Sygnatura podszkliwna (1880 – pocz. XX w.), A. Freudenreich – Fabryka Fajansu Koło
10. *Talerz serwisowy płytki z zieloną obwódką wokół brzegu kołnierza, (śr. 25,5 cm)*; fajans, odlew; szkliwiony. Sygnatura podszkliwna, A. Freudenreich (1880 – pocz. XX w) – Fabryka Fajansu Koło,
11. *Talerz serwisowy płytki z zieloną obwódką wokół brzegu kołnierza, (śr. 25,5 cm)*; fajans, odlew; szkliwiony. Sygnatura podszkliwna, A. Freudenreich (1880 – pocz. XX w) Fabryka Fajansu Koło,
12. *Talerz serwisowy płytki dekoracja: trzy bukiety z kwiatków i kłosów, brzeg pofalowany, obwiedziony paskami: złotym i niebieskim (śr. 25 cm)*; fajans, odlew; szkliwiony. Sygnatura podszkliwna, A. Freudenreich (1880 – 1918) Fabryka Fajansu Koło

13. *Talerz serwisowy płytki (barocco)* dekoracja reliefowa, brzeg lekko pofalowany, obwiedziony niebieskim paskiem na kołnierzu, w lustrze motywy kwiatowe z niezapominajek; (śr. 25,5 cm); fajans, odlew; szkliwiony. Sygnatura podszkliwna, A. Freudenreich (1880 – 1918) Fabryka Fajansu Koło,
14. *Talerz serwisowy głęboki* dekoracja: brzeg lekko pofalowany, na kołnierzu i w lustrze motywy kwiatowe; (śr. 24,5 cm); fajans, odlew; szkliwiony. Sygnatura podszkliwna, A. Freudenreich (1880 – pocz. XX w.) Fabryka Fajansu Koło,
15. *Talerz serwisowy głęboki* dekoracja: brzeg lekko pofalowany, obwiedziony złotym paskiem, na kołnierzu i w lustrze motywy kwiatowe; (śr. 24,5 cm); fajans, odlew; szkliwiony. Sygnatura podszkliwna, A. Freudenreich (1880 – pocz. XX w.) Fabryka Fajansu Koło,
16. *Talerz serwisowy głęboki* dekoracja: brzeg lekko pofalowany, na kołnierzu dekoracja: pas z różowymi różyczkami, (śr. 25 cm); fajans, odlew; szkliwiony. Sygnatura podszkliwna, Cz. Freudenreich (1920 – 1930) Fabryka Fajansu Koło
17. *Patera z uszkami (śr. 27,5 cm), dekoracja: brzeg pofalowany, natrysk, kalkomania,* fajans, odlew, szkliwiony. Sygnatura podszkliwna, A. Freudenreich (1880 – pocz. XX w.) Fabryka Fajansu Koło,
18. *Patera z uszkami (śr. 27,5 cm), dekoracja: brzeg pofalowany, kalkomania – bukieciki niezapominajek,* fajans, odlew, szkliwiony. Sygnatura podszkliwna, Cz. Freudenreich (1920 – 1930), Fabryka Fajansu Koło,
19. *Patera duża - serwisowa (śr. 31, cm), dekoracja: brzeg pofalowany, kalkomania (bukieciki kwiatków);* fajans, odlew, szkliwiony. Sygnatura podszkliwna A. Freudenreich (1880 – pocz. XX w.) Fabryka Fajansu Koło
20. *Półmisek z wyodrębnionymi uchwytami (33,5 x 23 cm), dekoracja: ręcznie malowany (motywy kwiatowe z chabrów);* fajans, odlew, szkliwiony. Sygnatura podszkliwna, Cz. Freudenreich (1920 – 1930), Fabryka Fajansu Koło,
21. *Półmisek duży (41 x 29,5 cm), dekoracja: brzeg i kołnierz lekko pofalowany, biały;* fajans, odlew, szkliwiony. Sygnatura podszkliwna, A. Freudenreich (1880 – pocz. XX w.), Fabryka Fajansu Koło,
22. *Półmisek duży (40 x 29,5 cm), dekoracja: brzeg i kołnierz lekko pofalowany, biały;* fajans, odlew; szkliwiony. Nie publikowana sygnatura podszkliwna z napisami drukowanymi „GEBR. ROTBARD & KIRSCHBAUM KOŁO”. (XIX/XX w.),
23. *Dzbanek z kompletu serwisowego śniadaniowego z pokrywką (wys. 12,5 cm)* dekoracja: szablon, natrysk; fajans, odlew; szkliwiony. Sygnatura podszkliwna, Cz. Freudenreich (1920 – 1930); Fabryka Fajansu Koło,
24. *Podstawek z kompletu serwisowego śniadaniowego (śr.15 cm)* dekoracja: szablon, natrysk; fajans, odlew; szkliwiony. Sygnatura podszkliwna, Cz. Freudenreich (1920 – 1930); Fabryka Fajansu Koło,
25. *Dzbanuszek do śmietanki (wys. 7 cm)* dekoracja: szablon, natrysk; fajans, odlew; szkliwiony. Sygnatura podszkliwna, Cz. Freudenreich (1920 – 1930); Fabryka Fajansu Koło,
26. *Taca - patera (śr.29 cm)* dekoracja: szablon, natrysk; fajans, odlew; szkliwiony. Sygnatura podszkliwna, Cz. Freudenreich (1920 – 1930); Fabryka Fajansu Koło,
27. *Talerzyk z dekoracją nadrukową* szkliwiony. Sygnatura wycisk „FREUDENREICH” (1842 – 1880), J. Freudenreich; Fabryka Fajansu Koło,
28. *Talerzyk z dekoracją reliefową.* Sygnatura wycisk „trójkąt z literą F”; Fabryka Fajansu Koło.
29. *Patera w kształcie płytkiego talerza,* fajans, odlew; szkliwiona, dekoracja reliefowa z użyciem szkliwa barwionego (tło: zielone liście, w lustrze kiść poziomek żółtoczerwonych); sygnatura: „wycisk prostokąta z drukowanymi literami AFK”; (1880-1904); August Freudenreich – Fabryka Fajansu Koło,

30. *Popiersie „dziecka w czapce”*; fajans, odlew; szkliwione, ręcznie malowane; sygnatura: „herb miasta Koła” (1920 – 1930), Cz. Freudenreich – Fabryka Fajansu Koło,
31. *Komplet talerzyków deserowych z azurem”*; fajans, odlew; szkliwione, dekoracja w formie kalkomanii przedstawiająca owoce umieszczone w centralnej części lustra; sygnatura naszkliwna, brązowa, Augusta Freudenreicha (1880 -1920), na podstawach talerzyków wycisk numeru „345”. Obiekty pochodzą z Fabryki Fajansu w Kole
32. *patera*; fajans, odlew; szkliwiona, ręcznie malowana; sygnatura: „herb miasta Koła”), wytwórnia: Cz. Freudenreich – Fabryka Fajansu Koło, (1920 – 1930); stan zachowania: pęknięcie od brzegu do środka patery.
33. *patera okolicznościowa z okazji 10-lecia Zakładów Ceramiki w Kole*; fajans, odlew, dekoracja reliefowa szkliwiona, ręcznie malowana; sygnatura wycisk: „KOŁO 24”, wytwórnia: Fabryka Fajansu Koło, początek lat 70-tych XX w.; stan zachowania: dobry.
34. *patera* przedstawiająca ratusz w Kole i herb miasta Koła, fajans, odlew, dekoracja reliefowa, szkliwiona, ręcznie malowana; sygnatura: wycisk „KOŁO 24”, wytwórnia: Fabryka Fajansu Koło, początek lat 70-tych XX w.; stan zachowania: dobry.
35. *Fotokopia dokumentu* wydanego przez Burmistrza miasta Koła w 1478 r.

Ilość eksponatów na dzień 31 grudnia 2005 roku :

Dział artystyczno-historyczny:	1 623
Dział archeologiczny:	433
Dział etnograficzny:	107
Dział historyczny:	827

VIII DZIAŁALNOŚĆ BIEŻĄCA

- ◆ Rozpoczęto inwentaryzację w dziale archeologicznym muzeum, jak również zakładano brakujące karty ewidencyjne. Zadanie to, kontynuowane będzie w roku 2006.
- ◆ Rozpoczęto tworzenie kancelarii muzeum.
- ◆ Muzeum czynne było od poniedziałku do piątku w godz. od 8⁰⁰ do godz. 17⁰⁰ oraz w sobotę w godz. od 10⁰⁰ do godz. 16⁰⁰. Dniem bezpłatnego wstępu była początkowo środa, natomiast później sobota (art. 10 ust. 2 ustawy o muzeach).

IX DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

1. Kółko Muzealne

Muzeum Technik Ceramicznych w Kole w ramach działalności edukacyjnej zainicjowało powstanie **Kółka Muzealnego**. Od 28 września 2005 r. średnio dwa razy w miesiącu spotykają się w muzeum uczniowie, którzy chcą aktywnie uczestniczyć w życiu kulturalnym miasta Koła. Pracownicy kolskiej placówki odkrywają przed nimi, obok zagadnień z zakresu historii regionu, całokształt problematyki pracy muzealnika dotyczącej m.in.: ewidencji zabytków etnograficznych, archeologicznych, historycznych i artystycznych; opracowywania scenariuszy i organizacji wystaw oraz pracy przewodnika muzealnego. W ramach działalności Kółka w dniu 08. 11. 2005 r. odbyła się integracyjna wycieczka do Muzeum Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie.

2. Lekcje muzealne.

Muzeum prowadziło w 2005 r. lekcje muzealne w formie pokazów multimedialnych z następujących tematów:

1. „Muzeum – to nie tylko miejsce, gdzie trzeba zachowywać się cicho i poważnie.
2. „Tradycje kolskiego fajansu”.
3. „Style architektoniczne na przykładzie zabytków ziemi kolskiej”.
4. “Lokacje miast w średniowieczu na przykładzie miasta Koła”.

W lekcjach wzięło udział **373** osoby ze szkół :

1. Szkoła Podstawowa nr 1 w Kole
2. Szkoła Podstawowa nr 5 w Kole
3. Gimnazjum nr 2 w Kole
4. Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Kole
5. Szkoła Podstawowa w Borysławicach
6. Gimnazjum w Borysławicach
7. Gimnazjum w Rysinach
8. Zespół Szkół w Kłodawie
9. Szkoła Podstawowa w Łubiance
10. Szkoła Podstawowa w Górkach

3. Konkursy wiedzy historycznej o mieście i powiecie kolskim.

Muzeum Technik Ceramicznych w 2005 r. zorganizowało dwa konkursy wiedzy historycznej: miejski na poziomie szkół podstawowych i gimnazjów, oraz powiatowy na poziomie szkół ponadgimnazjalnych.

I turniej wiedzy historycznej o mieście i powiecie kolskim w kategorii gimnazjów i szkół podstawowych odbył się w dniu 10 stycznia 2004 r. w Szkole Podstawowej nr 5 w Kole.

W turnieju wzięło udział w kategorii szkół podstawowych 15 uczestników, a w kategorii gimnazjów 9 uczestników.

I konkurs wiedzy historycznej o powiecie kolskim dla szkół ponadgimnazjalnych odbył się w dniu 10 listopada 2005 r. w Zespole Szkół Ekonomiczno-Administracyjnych w Kole. W konkursie wzięło udział 13 uczestników.

4. Warsztaty zdobienia ceramiki

W dniu 04. czerwca 2005 roku, Muzeum Technik Ceramicznych w Kole zorganizowało I Kolskie Warsztaty Zdobienia Ceramiki. Impreza miała charakter otwarty. Oprócz zgłoszonych uczniów, wzięli w niej udział wszyscy, którzy wyrazili chęć zdobienia biskwitowych wyrobów ceramicznych pochodzących z kolskiej Fabryki Fajansu. Wyróżnione prace zostały nagrodzone, a wszyscy zgłoszeni, biorący udział w warsztatach, otrzymali pamiątkowe dyplomy

Muzeum było współorganizatorem w dniu 07.06.2005 roku, sesji regionalistycznej zatytułowanej : *“W 350. rocznicę oblężenia Jasnej Góry i pobytu wojsk szwedzkich na ziemi kolskiej”* .

5. Pracownicy muzeum gościli na kilku odczytach i prelekcjach związanych z historią miasta Koła (m.in. w Domu Pomocy Społecznej, Powiatowej i Miejskiej Bibliotece Publicznej oraz w Ośrodku Szkolno-Wychowawczym).

X FREKWENCJA

Wyszczególnienie		Ogółem
Ogółem		1
		5049
W tym w zorganizowanych grupach	razem	2
	w tym młodzież szkolna	3
		4408
Zwiedzający muzea bezpłatnie z wiersza 2		4
		4358
Wpływy za bilety wstępu (w zł,-)		5
		1984
		2640

Źródło : Sprawozdanie GUS : K-02 z działalności muzeum i instytucji paramuzealnej w roku 2005

Frekwencja w Muzeum Technik Ceramicznych wzrosła w porównaniu z rokiem 2004 o 86%.

XI PROMOCJA, KONTAKT Z MEDIAMI

W marcu 2005 roku w siedzibie Muzeum Technik Ceramicznych gościła ekipa TVP Poznań, która przygotowywała reportaż o mieście Kole z cyklu "Miasta u brzegu rzeki". Zaprezentowano m.in. kolskie muzeum w kontekście tutejszych tradycji produkcji fajansu.

W lipcu 2005 roku, swój program o regionie przygotowywała ekipa TV Polonia na potrzeby programu "Podróże do Polski". Również zaprezentowano kolską placówkę muzealną.

W marcu TVP Poznań, w programie z cyklu "Wielkopolski informator Kulturalny" przedstawiła, będącą w muzeum wystawę : "Postacie z opery pekińskiej".

Wydarzenia związane z działalnością muzeum, prezentowane były również w Telewizji Kablowej Spółdzielni Mieszkaniowej w Kole.

Artykuły dotyczące działalności Muzeum Technik Ceramicznych w Kole, ukazywały się w "Przeglądzie Kolskim" oraz w "Gazecie Poznańskiej".

XII FINANSE

**Muzeum Technik Ceramicznych w Kole
uzyskało dochody z następujących źródeł:**

DOCHODY 2005r.

	Stan środków pieniężnych na dzień 01.01.2005r.	20.555,88
1.	Dotacja Urzędu Miasta	<u>160.000,00</u>
2.	Dotacja Urzędu Miasta (pomoc finansowa udzielona przez Starostwo Powiatowe dla Gminy Miejskiej Koło na realizację zadań z dziedziny upowszechniania dóbr kultury wykonywanych przez Muzeum Technik Ceramicznych w Kole)	<u>950,00</u>
3.	Pozostałe dochody:	2.082,71
	• odsetki bankowe	232,71
	• darowizny	1.040,00
	• sprzedaż własnych wydawnictw	180,00
	• sponsoring	300,00
	• współorganizowanie imprez	330,00
4.		<u>2.725,10</u>
	Przychody ze sprzedaży usług:	
1.	wpływy za bilety – zwiedzanie muzeum	2.640,10
2.	wpływy za bilety – lekcje muzealne	85,00
		<u>165.757,81</u>
	RAZEM DOCHODY 2005 roku	

Muzeum Technik Ceramicznych w Kole w 2005 roku sponsorowane było przez Powszechną Kasę Oszczędności Bank Polski S.A. oraz wspierane finansowo w formie darowizn przez Firmę „IZOMER” oraz Firmę Wood – Mizer Industries sp. z o.o.

Łączna kwota otrzymanych środków finansowych od sponsorów i darczyńców wynosi 1.340,00 (słownie: jeden tysiąc trzysta czterdzieści złotych 00/100).

**Wydatki Muzeum Technik Ceramicznych w roku 2005
kształtowały się następująco:**

L. p.	Rodzaj wydatku	Udział procentowy	Kwota wydatku
1.	Wynagrodzenia osobowe pracowników	47,25 %	87.800,77
2.	Wynagrodzenia bezosobowe (umowy zlecenia i o dzieło)	2,61 %	4.837,72
3.	Składki na ubezpieczenie społeczne pracowników	8,50 %	15.793,22
4.	Składki na Fundusz Pracy	1,15 %	2.127,19
5.	Pozostałe świadczenia nie zaliczone do wynagrodzeń	0,34 %	630,37
6.	Zakup materiałów i wyposażenia	10,30 %	19.128,60
7.	Nagrody dla uczestników konkursów	0,53 %	986,42
8.	Zakup energii	3,24 %	6.029,21
9.	Zakup usług pozostałych	10,24 %	19.033,61
10.	Podróże służbowe krajowe	0,65 %	1.212,07
11.	Różne opłaty i składki	0,31 %	573,00
12.	Odpis na ZFŚŚ	1,28 %	2.383,04
13.	Pozostałe koszty	2,00 %	3.720,00
14.	Wydatki inwestycyjne:	11,60 %	<u>21.555,01</u>
	6. remont budynku		14.722,33
	7. pozostałe inwestycje (zakup sprzętu)		6.832,68
	<i>RAZEM WYDATKI 2005 ROKU</i>	100%	185.810,23

Stan środków pieniężnych na dzień 31.12.2005r.: 503,46

Osiągnięte w roku 2005 dochody przeznaczono na statutową działalność samorządowej instytucji kultury. Pokryły one bieżące wydatki związane z wynagrodzeniami pracowników oraz wydatki rzeczowe związane z utrzymaniem placówki. Z budżetu w roku 2005 sfinansowano również wydatki związane z gromadzeniem muzealiów, urządzeniem wystaw, prowadzeniem działalności edukacyjnej wśród młodzieży oraz prowadzeniem badań nad średniowiecznymi dziejami miasta Koła.

Wynik finansowy osiągnięty w roku 2005 wynosi:

503,46 (słownie: pięćset trzy złote 46/100).