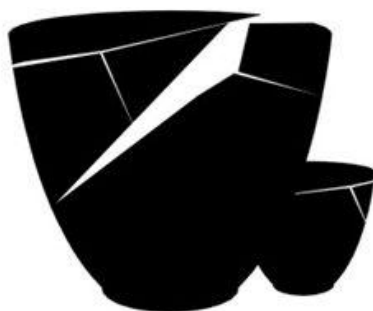




muzeum technik ceramicznych
w kolo

Sprawozdanie z działalności za 2012 rok

I. LOKAL, WYPOSAŻENIE I REMONTY

W dniu 7 listopada 2006 roku, Gmina Miejska Koło zgodnie z obowiązującymi przepisami, nieodpłatnie przekazała budynek na własność Muzeum Technik Ceramicznych, co zostało ujawnione w księdze wieczystej nr 52445. Podział funkcjonalny obiektu nie uległ zmianie. W budynku znajdują się cztery sale wystawiennicze (jedna na pierwszym piętrze i trzy na parterze), pomieszczenie socjalne, dwa biura, toaleta, poddasze (pełniące funkcję magazynu) oraz piwnica.

Zgodnie z obowiązującymi przepisami wykonano wszystkie przeglądy i aktualizacje znajdujących się sprzętów i działających urządzeń antywłamaniowych i przeciwpożarowych (kwartalne przeglądy systemu sygnalizacji pożaru). Dokonano przeglądu, i konserwacji sprzętu przeciwpożarowego. Wykonano, zgodnie z obowiązującymi przepisami pomiary instalacji elektrycznej i dokonano niezbędnego przeglądu instalacji gazowej i kominowej.

Polepszono bezpieczeństwo muzeum poprzez zamontowanie rolety antywłamaniowej w drzwiach wejściowych, w klasie bezpieczeństwa 2 oraz drzwi zewnętrznych ewakuacyjnych i wewnętrznych prowadzących na górną salę wystawienniczą w klasie C, zgodnie z wymogami prawa.

Wymieniono również dwie sztuki drzwi do innych pomieszczeń muzeum.

Przeprowadzono malowanie pomieszczeń muzeum (sale wystawowe i biura). W sali wystawowej na parterze zamontowano nowy system do zawieszania.

Największą bolączką w działalności instytucji jest brak odpowiednio dużej powierzchni na działalność statutową. W 2012 roku władze miasta podjęły działania zmierzające do przekazania muzeum sali znajdującej się na poddaszu Ratusza Miejskiego. W zamyśle byłaby to sala przeznaczona na dwie ekspozycje stałe dotyczące: historii miasta Koła oraz kolskiej ceramiki. Byłaby to swego rodzaju wizytówka kulturalna miasta prezentująca dwie nowoczesne multimedialne wystawy. Przykłady innych miast pokazują, że warto inwestować w muzealnictwo, które może stać się promocją gminy. Tylko w muzeach znajduje się coś wyjątkowego i niepowtarzalnego nigdzie indziej. Ostatnio na terenie byłego województwa konińskiego przebudowano i odnowiono Muzeum Rzemiosła Tkackiego w Turku.

Poniżej zdjęcia z wstępnego projektu zagospodarowania poddasza Ratusza, autorstwa Pana Bartosza Rusztyka, który wykonany został w 2012 roku.



II. ZASOBY KADROWE

Muzeum zatrudniało na dzień 31 grudnia 2012 roku w 2012 roku 8 osób, w tym dwie w pełnym wymiarze czasu pracy. Liczba etatów na dzień 31 grudnia 2012 r. wynosiła 5,125.

Wszyscy pracownicy merytoryczni oraz główny księgowy, posiadają wymagane prawem kwalifikacje do zajmowania tych stanowisk. Obecnie, od 2013 r. liczba etatów to 4,5.

III. WYSTAWIENICTWO

Muzeum czynne było od poniedziałku do piątku w godzinach od 8.00 do 17.00, w soboty od 10.00 do 16.00 (sobota jest dniem bezpłatnego zwiedzania wystaw stałych – zgodnie z przepisami ustawy o muzeach). W okresie od 7 lutego do 15 kwietnia muzeum było nieczynne dla zwiedzających w związku z remontem.

Informacje o nowych wystawach czasowych przekazywane były placówkom oświatowym z terenu powiatu kolskiego. Ogłoszenia o aktualnie czynnych ekspozycjach ukazywały się również w „Przeglądzie Kolskim”, „Kurierze Kolskim”, „Kolskiej Gazecie” i „Przeglądzie Konińskim,” jak również na stronach internetowych: muzeum, miasta Koła, portalach lokalnych: kolonaszemiasto.pl, e-kolo.pl, kurier-kolski.pl oraz w serwisach ogłoszeniowych Telewizji Kablowej Spółdzielni Mieszkaniowej w Kole oraz TV-konin.pl. Plakaty informacyjne umieszczano w PiMBP w Kole, Bibliotece Pedagogicznej oraz MDK w Kole, jak również na słupach ogłoszeniowych.

W 2012 r. muzeum zorganizowało następujące ekspozycje czasowe:

1. Kontynuacja wystawy „Wielkie ssaki epoki lodowcowej” (do 7 lutego) – ze zbiorów Muzeum Ziemi PAN w Warszawie.



fragmenty wystawy

2. „Motyle świata” (od 16 kwietnia do 30 czerwca). Pokazane na niej eksponaty pochodziły ze zbiorów prywatnych dwóch kolekcjonerów: Wojciecha Czajczyńskiego z Poznania i Krzysztofa Turzańskiego z Krotoszy. Ekspozycja obejmowała wybrane okazy motyli dziennych i nocnych głównie z terenów Azji Południowo – Wschodniej i Ameryki Południowej, jak również kilka gablot prezentujących inne typy owadów jak chrząszcze, modliszki czy patyczaki.



fragment wystawy

3. „Średniowieczne dzieje Koła i zamku kolskiego” (19 lipca – 31 października). Ekspozycja zorganizowana została z okazji 650. rocznicy lokacji miasta. Obejrzeć można było na niej oryginalne zabytki archeologiczne ze zbiorów własnych oraz Muzeum Okręgowego w Koninie oraz repliki średniowiecznych strojów mieszczańskich użyczonych przez firmę „Spes medieval market” z Torunia, jak również repliki średniowiecznego uzbrojenia z Muzeum w Łęczycy. Tekst przywileju lokacyjnego wystawionego w 1362 r. przez Kazimierza Wielkiego zachował się m. in. w potwierdzeniu jakie wystawiła, 22 września 1477 roku, ówczesna posiadaczka Koła, księżna Anna sochaczewska. Oryginał tego dokumentu obejrzeć można było na wystawie. Kolejną ciekawostką wystawy był oryginał księgi sądu ziemskiego w Koninie z lat 1427-1432 użyczony przez Archiwum Państwowe w Poznaniu. Jest w niej wiele zapisów dotyczących kolskich mieszczan. Księga prezentowana na wystawie otwarta była na karcie nr 191, gdzie jest pierwsza wzmianka o ludności mojżeszowej w Kole (1432 rok). Na wystawie obejrzeć można było również kopie regaliów koronacyjnych użyczonych przez Urząd Miejski w Kowalu. Autorem scenariusza wystawy był Krzysztof Witkowski.



fragmenty wystawy

4. „Okruchy historii. Ceramika okolicznościowa w zbiorach MTC” (26 listopada 2012 – 31 stycznia 2013 r.). Ekspozycja zorganizowana została z okazji 170 rocznicy założenia fabryki fajansu przez Józefa Freudenreicha. Wystawa miała na celu zaprezentowanie odbiorcy najciekawszych przykładów wyrobów okolicznościowych, których wykonywanie rozpoczęło już z górą sto lat temu, a które wytwarzano we wszystkich okresach funkcjonowania kolskiej wytwórni. Przedmioty tego typu są ciekawym źródłem ikonograficznym uzupełniającym naszą wiedzę o historii kraju, regionu i miasta, jak również znajdujących się na tym terenie instytucji i zakładów przemysłowych. Jednymi z najciekawszych pokazanych przykładów były te, które wytworzono w naszej fabryce po objęciu zarządu przez niemieckie władze okupacyjne. Ceramika okolicznościowa, która, choć nie była głównym profilem produkcyjnym kolskiej fabryki fajansu, chyba najbardziej zapadła w pamięć mieszkańcom miasta i okolic. Autorem scenariusza wystawy był Bartłomiej Grzanka, asystent muzealny MTC.



fragmenty wystawy

Równolegle z wystawami czasowymi prezentowane były ekspozycje stałe:

1. „Ziemia Kolska w akwarelach Tadeusza Osińskiego”. Artysta malarz (ur.1933 r. zm. 2002 r.), wybitny akwarelista, autor licznych artystycznych rysunków i akwareli, utrwalił na naszą prośbę siedemnaście zabytkowych budowli stanowiących dziedzictwo narodowe Ziemi Kolskiej, w tym trzy znajdujące się w mieście.

2. Fajans Kolski formy, dekoracje i techniki zdobnicze – ekspozycja przedstawia fragment zbioru kolskich fajansów. Przedstawia wyroby produkowane w okresie zarządzania fabryką przez rodzinę Freudenreichów - od roku 1843 do roku 1939.

Frekwencja na wystawach:

	Wyszczególnienie	Ogółem osób
1.	ogółem	2681*
2.	w grupach zorganizowanych	2576
	w tym młodzież szkolna	1382
3.	zwiedzających bezpłatnie (z wiersza 1)	505

* w okresie od 7 lutego do 15 kwietnia muzeum było nieczynne dla zwiedzających w związku z remontem

Wpływy z biletów: 1.672,00 PLN

IV. ZBIORY MUZEALNE – stan na dzień 31 grudnia 2012 r.

Ogółem: **3769**

w tym zbiory:

artystyczne	-	1921
archeologiczne	-	434
etnograficzne	-	120
historyczne	-	1294

W 2012 roku muzeum zakupiło i pozyskało w formie darów następujące eksponaty:

DZIAŁ HISTORYCZNY:

- apel "Azyl wojenny" Konspiracyjnego Zarządu Regionu Ziemia Konińska, nr 10,
- "Express Wyborczy", nr 1, wydawca: Komitet Obywatelski "Solidarność" Regionu Konińskiego (2 egzemplarze),
- gazeta "Solidarność Ziemi Konińskiej", nr 11 z 30.03.1981 r.,
- apel komitetu obywatelskiego "Solidarność" z kwietnia 1989 r.,
- Biuletyn Informacyjny Portowców wydawany przez Komisję Zakładową NSZZ "Solidarność", nr 193 z 24.07.1981 r.,
- gazeta "Solidarność Ziemi Konińskiej", nr 13 z 13 kwietnia 1981 r.,
- gazeta "Solidarność Ziemi Konińskiej", nr 12 z 6 kwietnia 1981 r.,
- ulotka wyborcza Solidarności prezentująca kandydatów z regionu konińskiego,
- cegiełka "Fundusz Wyborczy Komitetu Obywatelskiego" na kwotę 500 zł., (2 egzemplarze).
- Widokówka przedstawiająca ruiny zamku w Kole, wyd. MS Nasielski, Koło (przed 1924 r.), bez obiegu, 9x13,5 cm, sepia.
- niekompletna tablica informacyjna z Urzędu Miejskiego w Kole – okres okupacji hitlerowskiej. Informacje adresowe dotyczące poszczególnych wydziałów urzędu. Prawy górny róg oderwany, brak lewej górnej ćwierci. Naklejona na tablicę z dykty.
- Widokówka przedstawiająca kolską fabrykę fajansu. Korespondencja w j. niem. z dn. 17.07.1942 r., Zakład fot. N. Fufajewa w Kole, 9x13,6 cm, fot. cz.-b.
- Teczka zatytułowana „Ministerstwo Wyznań religijnych i Oświecenia Publicznego *Szkoła w Kole nr 3* Zbiór Dokumentów Osobowych „ (ołówkiem dopisano: 1924 – 1939) pochodząca prawdopodobnie z archiwum Inspektora Szkolnego w Kole. Zawiera 226 dokumentów z lat 1925 – 1939 dotyczących funkcjonowania Szkoły Powszechnej nr 3 w Kole – plany organizacyjne, protokoły posiedzeń rad pedagogicznych, sprawozdania i korespondencja.
- Fotografia wykonana w marcu 1924 r. w Kole podczas powodzi, sepia, wymiary: 137x87 mm. Na odwrocie napis wykonany ołówkiem: „Koło – zdjęcie z powodzi Marzec – 1924 rok zdejmował Tadek Kraszewski. Miejsce na znaczek i adres.

- Fotografia wykonana 30 marca 1924 r. w Kole podczas powodzi. Fotografiię wykonał Tadeusz Kraszewski. Sepia, wymiary 137x87 mm. Na odwrocie napis wykonany ołówkiem : „Koło, zdjęcie z powodzi marzec 1924 r. Zdjęcie Tadka Kraszewskiego”.
- Fotografia wykonana prawdopodobnie w marcu 1924 r. podczas powodzi w Kole, wymiary 137x87 mm. Brak napisu na odwrocie.

DZIAŁ ARTYSTYCZNY:

- wazon, fajans, ZF Koło, zdobiony motywem kwiatowym w odc. brązu i zieleni, mal. ręcznie Helena Majewska, wys. 23,5 cm.
- patera, fajans, ZF Koło, „III Ogólnopolski Bieg Warciański Koło 23.10.1983 r.” W centrum herb Koła, motyw kwiatowy w odc. brązu, mal. ręczne, średnica 24 cm.
- Zestaw 16 kuchennych pojemników zdobionych szablonem (motyw jeziora i domów), fajans, Fabryka Fajansu Cz. Freudenreicha, lata 20-30 te XX w.
- Popielniczka fajansowa o trójkątnej podstawie (kąty zaokrąglone), szer. boku 17 cm, wys. 5,5 cm, Fabryka Fajansu Czesława Freudenreicha – okres okupacji, zdobiony wizerunkiem zniszczonego mostu w Kole z napisem „WARTBRÜCKEN 1939”.
- Puchar okolicznościowy, fajans, ZF Koło, mal. ręcznie – motyw kwiatowy w odcieniach brązu, napis „MZKS „START – OLIMPIA” KOŁO *Ze sportowym pozdrowieniem*”, 1986 r., wys. 28, 5 cm, śr. podstawy 11 cm, śr. wylewu 15,4 cm.
- Talerz okolicznościowy, fajans, ZF Koło, w centrum logo zakładu i napis 40 lat Swarzędz FAS (Fabryki ArmatURY w Swarzędzu, 1986 r.). Dodatkowo motyw kwiatowy w odc. brązu i różu, mal. ręcznie, średnica 30 cm.
- Filizanka ze spodkiem. Spodek: $\varnothing$ podstawy 4,7 cm, kołnierza 14,5 cm. Filizanka: wys. 6,8 cm, $\varnothing$ podstawy 4,1, wylewu 8,3 cm. Zdobione kalkomanią w odc. różu: filizanka – widok przedstawiający most na rzece, kościół zabudowania wiejskie i postacie z łódką, spodek – w lustrze widok na londyńską Tower i Tamizę, na kołnierzu motyw kwiatowy. Fajans, Enoch Wedgewood LTD (Anglia). Znaki: spodek: stempel w kol. różowym – w centrum popiersie jednorożca otoczone napisem: Royal Homes of Britain ENOCH WEDGWOOD (TUNSTALL) LTD. Pod nimi ENGLAND. Filizanka: wycisk: GRINDLEY ENGLAND. Poł. Lat 60 – tych – lata 80 –te.
- Talerzyk deserowy zdobiony nadrukiem w odc. kobaltu: w lustrze widok na pole, rolnik z broną, domek, w tle kościół. Na kołnierzu motyw kwiatowy. Podstawy 5,8 cm, kołnierza 15,5 cm. Fajans, Enoch Wood's (Anglia). Znak stempel w kol. kobaltowym: w centrum waza z rośliną (?) na niej napis WOODS WARE.

Obwiedziona napisami ENOCH 1784 i RALPH 1750. Na d nimi ENOCH WOOD'S ENGLISH SCENERY, pod nimi WOOS & SONS ENGLAND. Lata 1917 – 1930 (być może reprint).

- Talerzyk zdobiony nadrukiem w odc. szarości. W lustrze bliskowschodni krajobraz: meczet, pałac, ludzie w orientalnych strojach. Na kołnierzu motyw roślinny. Krawędź kołnierza obwiedziona łukowatym ornamentem. Ø kołnierza 19 cm. Fajans, J. Marshall & Co (Anglia). Znak: stempel w kol. szarym: Kotwica i wstęga z napisem: BOSPHORUS J MARSHALL & CO. Kobałtowy nr 9 (6?). lata 1867 – 1897. Ślady użytkowania.
- Talerz o falistej krawędzi kołnierza. Krawędź kołnierza zdobiona reliefem. Nadruk w kolorze różowym: motyw kwiatowy z rajskim ptakiem. Ø podstawy 15 cm, kołnierza 24 cm. Fajans, Villeroy & Boch. Znak – stempel w kolorze różowym: Logo V&B – popiersie Merkurego wpisane w okrąg, na poprzecznym pasie napis VILLEROY & BOCH, pod nimi METTLACH. Pod okręgiem MADE IN GERMANY SAAR. VITRO – PORZELLAN Kupferdruck Unterglasur „Fasan”. Lata 50 – te XX w.
- Talerz o falistej krawędzi kołnierza. Zdobiony nadrukiem w odc. różu. W lustrze wiejski krajobraz (chłopcy przy łódce, staw, domy, wóz, pole). Na kołnierzu motyw roślinny. Fajans, Grindley (Anglia). Znak w kolorze różowym: Motyw roślinny, w centrum napis: GRINDLEY W.H. GRINDLEY & CO.LTD. STAFFORDSHIRE ENGLAND, pod kreską PERMANENT COLOURS A GENUINE HAND ENGRAVING. Lata 1955 – 1970.
- Puchar z pokrywką, fajans, ZF Koło, mal. ręcznie (wielobarwny motyw kwiatowy), napis: 13. BIEG WARCIAŃSKI DLA NAJMŁODSZEGO MIESZKAŃCA KOŁA – UCZESTNIKA BIEGU WARCIAŃSKIEGO. Wys. z pokrywką 34 cm.
- Tortownica, fajans, ZF Koło, mal. ręcznie (motyw kwiatowy w odc. brązu), napis na podstawie: IV OGÓLNOPOLSKI BIEG WARCIAŃSKI, KOŁO – 21.10.1984 r.
- Puchar z pokrywką, fajans, ZF Koło, mal. ręcznie (motyw kwiatowy w odc. brązu), napis: V OGÓLNOPOLSKI BIEG WARCIAŃSKI ZA UDZIAŁ W 5-CIU BIEGACH KOŁO – 1985.10.20. Wys. z pokrywką 26 cm.
- Taca o falistej krawędzi, fajans, ZF Koło, mal. ręcznie (motyw kwiatowy w odc. brązu), napis w lustrze: V OGÓLNOPOLSKI BIEG WARCIAŃSKI 1985.10.20 oraz herb Koła.
- Wazonik o wyodrębnionej podstawie i baniastym, zwężającym się ku górze brzuścu przechodzącym w krótką szyjkę zakończoną rozszerzającym się wylewem, mal.

ręcznie, zdobiony motywem kwiatowym (odc. kobaltu i zieleń), na wylewie kobaltowy pas, wys. 14 cm, $\varnothing$ podst. 6,5 cm, $\varnothing$ wylewu 7cm; fajans – ZCS Włocławek, lata 70 – 90-te XX w., znak w kol. ziel.: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCŁAWEK” pod nim FAJANS MADE IN POLAND, pod nim nr 9864, mal. M. Winiecka.

- Puszka z pokrywką w formie prostopadłościanu na czterech nóżkach, pokrywka z kabłąkowatym uchwytem, mal. ręcznie, zdobiona motywem kwiatowym (kobalt, brąz, zieleń, róż), wys. z pokrywką 11,5 cm, szer. 6,6 cm; fajans, ZCS Włocławek, lata 70 – 90-te XX w., znak w kol. ziel.: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCŁAWEK” pod nim FAJANS MADE IN POLAND, nad nim Hand Painted, numery 8550, 3(?) oraz 9658, mal. Wanda Stajewska.
- Puszka (brak pokrywki) w formie prostopadłościanu na czterech nóżkach, mal. ręcznie, zdobiona motywem kwiatowym (kobalt, brąz, róż), wys. 17,5 cm, szer. 10,5 cm; fajans, ZCS Włocławek, lata 70 – 90-te XX w., znak w kol. brązowym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCŁAWEK” pod nim FAJANS MADE IN POLAND, nad nim Hand Painted, numery 0550, 9861, mal. R. Pracka, zabrudzenia.
- Puszka z pokrywką w formie prostopadłościanu na czterech nóżkach, pokrywka z kabłąkowatym uchwytem, mal. ręcznie, zdobiona motywem kwiatowym w odc. brązu, wys. z pokrywką 21,5 cm, szer. 10 cm; fajans, ZF Koło, lata 70 – 90-te XX w., znak w kol. ziel.: Trójkąt ZF Koło, pod nim: MADE IN POLAND Hand Painted, wycisk: 654 mal. Dorota Bednarczyk. Pęknięcia, odpryski, zabrudzenia.
- Świecznik trójramienny o krótkiej, zwężającej się ku górze nóżce rozgałęziającej się na trzy ramiona na wys. 6,5 cm. Ramiona zakończone okrągłymi uchwytami mocującymi świece. Mal. ręcznie – motyw kwiatowy w odc. brązu. Wys. 19,5 cm, $\varnothing$ podstawy 11 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 70 – 90-te XX w., znak w kol. ziel.: motyw roślinny z podpisem „WŁOCŁAWEK FAJANS MADE IN POLAND”, nad nim Hand Painted, nr 46. Mal. Wietrzycka.
- Sosjerka o okrągłej podstawie i baniastym korpusie, mal. ręcznie, motyw kwiatowy w odc. brązu, wys. z dzióbkiem 9 cm, szer. z uchem i dzióbkiem 18 cm, $\varnothing$ podstawy 7,5 cm, szer. wylewu z dzióbkiem 15 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 70 – 90-te XX w., znak w kol. brązowym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCŁAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”, ZŁ, Mal. Elżbieta Konarska.
- Maselniczka z pokrywką, o prostokątnej podstawie, mal. ręcznie – motyw kwiatowy w odc. brązu. Pokrywka (nie od kompletu) zdobiona motywem kwiatowym w odc.

kobaltu, różu i zieleni. Wys. z pokrywką 6,5 cm, szer. 8 cm, dł. 12,5 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 70–90-te XX w., znak w kol. szarozielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCLAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”, nad nim Hand Painted, numery: 9767, S 21, wycisk 1062. Mal. Irena Lemonowicz.

- Maselniczka z pokrywką, o prostokątnej podstawie, mal. ręcznie – motyw kwiatowy w odc. brązu). Wys. z pokrywką 6,5 cm, szer. 8 cm, dł. 12,5 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 70–90-te XX w., znak w kol. brązowym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCLAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”, nad nim Hand Painted, numery: 5550, 137, 2, wycisk 1062. Mal. Aleksandra Górniewicz.
- Miska – naczynie na przekąski o kwadratowym przekroju, mal. ręcznie – zdobiona motywem kwiatowym w odcieniach kobaltu (powierzchnia wew.). Dł. boku 16,5 cm, wys. 5 cm. Fajans – ZCS Włocławek, lata 70–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCLAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”, nad nim Hand Painted, numer 7880. Odpryski na krawędzi, zabrudzenia, drobne pęknięcia.
- Dzbaneł zdobiony motywem kwiatowym w odc. kobaltu, mal. ręcznie, wys. 13 cm, ø podstawy 7 cm, ø wylewu 8 cm, obwód brzuśca 30,5 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 70–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCLAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”, nad nim Hand Painted, numer 5530. Mal. Ewa Stendera. Odpryski na wylewie, zabrudzenia.
- Wazonik – amfora o dwóch małych uchwytach i brzuścu rozszerzającym się ku górze, zdobiony motywem kwiatowym w odc. brązu, mal. ręcznie. Wys. 12,5 cm, ø podstawy 6,5 cm, wylewu 5,7 cm, obw. brzuśca 35,5 cm. Fajans – ZF Koło, lata 70 – 90-te XX w., znak w kol. ziel.: Trójkąt ZF Koło, pod nim: MADE IN POLAND Hand Painted, nr 009. Jeden uchwyt przyklejony – pęknięty.
- Świecznik o okrągłej podstawie i trzech zgrubieniach na uchwycie. Zdobiony motywem kwiatowym w odc. kobaltu, mal. ręcznie. Wys. 18 cm, ø podstawy 10,5 cm, uchwytu mocującego na świecę 6,2 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 70–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCLAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”, nad nim Hand Painted, numer S81. Odprysk na wylewie, odprysk na krawędzi uchwytu mocującego.
- Imbryk z pokrywką zdobiony motywem kwiatowym w odc. kobaltu, mal. ręcznie. Wys. z pokrywką 14 cm, szer. z dzióbkiem i uchwytem 20 cm, ø podst. 7 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 70–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny

z podpisem w ramce „WŁOCLAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”, numer 7.

- Waza o dwóch uchwytych, z pokrywką (nie od kompletu), zdobiona motywem kwiatowym w odc. kobaltu, mal. ręcznie. Wys. z pokrywką 20 cm., szer. z uchwytami 28 cm, podstawy 13 cm, wylewu 20 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 70–90-te XX w., znak w kol. brązowym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCLAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”, numer 7. Mal. Jadwiga Wieczorek. Jeden uchwyt oderwany.
- Wazon o okrągłej, wyodrębnionej podstawie przechodzącej w spłaszczony brzusec przechodzący następnie w kielichowatą rozszerzającą się sześciocienna szyję, zakończoną falistym kołnierzem. Zdobiony motywem kwiatowym w odc. kobaltu, mal. ręcznie. Wys. 26,5 cm, $\varnothing$ podstawy 11,5 cm, wylewu 12 cm, obwód brzuśca 40 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 70–90-te XX w., znak w kol. zielonym : motyw roślinny z zamazanym podpisem, numer 21. Mal. Caden ?
- Wazon o wyodrębnionej podstawie, zwężającym się ku górze brzescu, krótkiej szyjce i rozszerzającym się wylewie. Mal. ręcznie – motyw kwiatowy w odc. brązu, kobaltu, szarości, kobaltu. Na wylewie pas szerszy brązowy, cieńszy czarny. Wys. 13,5 cm, $\varnothing$ podstawy 6,5 cm, wylewu 6,5 cm, obwód brzuśca 30,5 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 70–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCLAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND” nad nimi Hand Painted, nr 8550 i 7354. Pęknięcie wew. wylewu, odprysk na zew. wylewu.
- Wazon o kształcie słoju, mal. ręcznie, zdobiony motywem kwiatowym w odc. zieleni i brązu, zwieńczenie brzuśca – pasy w odc. brązu. Wys. 10 cm, podstawy 9 cm, wylewu 7 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 70–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCLAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND” nad nimi Hand Painted, nr 11, 321 i 22, wycisk 1474. Zabrudzenia.
- Deseczka do krojenia – okrągła $\varnothing$ 16,3 cm, mal. ręcznie – motyw kwiatowy i 2 ptaszki – odc. brązu i różu. Otwór do wieszania – $\varnothing$ 11 mm. Grubość 9 mm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 70–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCLAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND” nad nimi Hand Painted, nr 6550, 9955. Mal. E. Szalaga. Zdarcie szkliwa na fragm. krawędzi, zabrudzenia.
- Naczynie w formie spłaszczonego garnka, mal. ręcznie – motyw kwiatowy w odc. kobaltu, wys. 8,5 cm, $\varnothing$ podstawy 8 cm, wylewu 12 cm, obwód brzuśca 42 cm. Fajans,

ZCS Włocławek, lata 70–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCLAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND” nad nimi Hand Painted, nr 0. Mal. M. Mantaj. Zabrudzenia.

- Misa, mal. ręcznie – motyw kwiatowy w odc. brązu i różu, na kołnierzu obwiedziony dwoma pasami. Wys. 7 cm, ø podstawy 12 cm, kołnierza 27 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 70–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCLAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND” nad nimi Hand Painted, nr S 21, 9705. Mal. Sztuczka.
- Naczynie do ikebany w formie misy z wkładaną częścią o formie odwróconej mniejszej misy z 16 otworami do umieszczania roślin w dnie. Misa malowana ręcznie – motyw kwiatowy w odc. brązu, na kołnierzu pas brązowy, wkładka niemalowana. Wys. z wkładką 8 cm, ø podstawy 15,7 cm, kołnierza 18,7 cm, podstawy wkładki 13,5 cm. Fajans, ZF Koło, znak: Trójkąt ZF Koło, pod nim: MADE IN POLAND Hand Painted, wycisk: 69/4 mal. (?) Gałdyn.
- Kufel o brzuścu zwężającym się i rozszerzającym na wys. 5 cm, wys. 13,5, ø podstawy 8,8 cm, wylewu 8,5 cm. Malowany ręcznie – motyw kwiatowy w odc. kobaltu. Fajans, ZCS Włocławek, lata 70–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCLAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND” nad nimi Hand Painted, nr S 550, 7067.
- Wazonik o brzuścu przechodzącym w krótką szyjkę, malowany ręcznie – motyw kwiatowy w odc. kobaltu, wys. 9,8 cm, ø podstawy 6 cm, wylewu 5 cm, obwód brzuśca 24,5 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 70–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCLAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”, nr 8786, 45, 26.
- Wazonik o podstawie przechodzącej łagodnie w baniasty brzusec przechodzący w szyjkę rozszerzającą się ku wylewowi, mal. ręcznie – motyw kwiatowy w odc. różu, brązu, zieleni i kobaltu na podstawie i wylewie pasy w odc. brązu. Wys. 10,8 cm, podstawy 5, wylewu 6,3 cm, obwód brzuśca 25 cm. Fajans, ZF Koło, lata 80/90 XX w. Znak w kol. ziel.: Trójkąt ZF Koło, nr 49, wycisk: 89/4. Odpryski na wylewie i podstawie, zabrudzone wewnątrz.
- Mlecznik w kształcie dzbanka z uchem i dzióbkiem. Malowany ręcznie – motyw kwiatowy w odc. brązu, zieleni i kobaltu. Wys. 9,2 cm, ø podstawy 5,5 cm, szer. wylewu z dzióbkiem 9,8 cm, obwód brzuśca 26 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 80–

90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCŁAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”, mal. B. Józwiak.

- Puzderko z pokrywką, podstawa przechodzi w spłaszczony brzusiec. Wys. z pokrywką 8 cm., Ø podstawy 55 cm, wylewu 7,3 cm, obwód brzuśca 28 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 80–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCŁAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”, nad nimi Hand Painted, nr 057, 433, 45, 26.
- Serwis kawowy na 6 osób:, mlecznik, cukierniczka z pokrywką i dwoma uchami, naczynie na powidła (?) z pokrywką, 6 filiżanek. Malowane ręcznie - motyw kwiatowy w odc. kobaltu. Fajans, ZCS Włocławek, lata 80–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCŁAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”.
- Talerzyk deserowy z ażurowym kołnierzem, na wyodrębnionej okrągłej podstawie, Mal. ręcznie – motyw kwiatowy w odc. brązu, kobaltu i zieleni, wys. 2,2 cm, ø kołnierza 17,5 cm, podst. 10.3 cm. Fajans, ZF Koło, lata 80/90 XX w. Znak w kol. ziel.: Trójkąt ZF, pod nim MADE IN POLAND Hand Painted, wycisk 2124, mal. Janina Walczak.
- Salaterka w kształcie głębokiego talerza, na wyodrębnionej podstawie. Mal. ręcznie – motyw kwiatowy w odc. brązu. Motyw na kołnierzu obwiedziony czarnymi paskami. Wys. 3,5 cm, ø kołnierza 17,5 cm, podstawy 7,3 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 80–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCŁAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”, nad nimi Hand Painted, nry 8550, 137.
- Salaterka w kształcie głębokiego talerza, na wyodrębnionej podstawie. Mal. ręcznie – motyw kwiatowy w odc. kobaltu. Wys. 3,5 cm, ø kołnierza 17,5 cm, podstawy 7,3 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 80–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCŁAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”, nad nimi Hand Painted, nr 1070, mal. Ewa Witkowska. Drobnny odprysk na spodniej części kołnierza.
- Salaterka w kształcie głębokiego talerza, na wyodrębnionej podstawie. Mal. ręcznie – motyw kwiatowy w odc. kobaltu. Wys. 3,5 cm, ø kołnierza 17,5 cm, podstawy 7,3 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 80–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCŁAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”, nad nimi Hand Painted, nr S 21 i 9. Pęknięcie na kołnierzu.

- Talerzyk deserowy. Mal. ręcznie – motyw kwiatowy w odc. kobaltu, $\varnothing$ kołnierza 18,5 cm, podstawy 12 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 80–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCŁAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”, mal. D. Kołacka. Ślady użytkowania.
- Salaterka w kształcie głębokiego talerza, na wyodrębnionej podstawie. Mal. ręcznie – motyw kwiatowy w odc. zieleni, żółci, brązu i różu. Na kołnierzu pasy kolejno żółty, brązowy. Wys. 3,5 cm, $\varnothing$ kołnierza 17,5 cm, podstawy 7,3 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 80–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCŁAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”, nad nimi Hand Painted, nr S 21, 8944, 39.
- Salaterka w kształcie głębokiego talerza, na wyodrębnionej podstawie. Mal. ręcznie – motyw kwiatowy w odc. brązu. Motyw na kołnierzu obwiedziony pasami. Wys. 3,5 cm, $\varnothing$ kołnierza 17,5 cm, podstawy 7,3 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 80–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCŁAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”, nad nimi Hand Painted, nr 8550, 9767.
- Salaterka w kształcie głębokiego talerza, na wyodrębnionej podstawie. Mal. ręcznie – motyw kwiatowy w odc. kobaltu. Motyw na kołnierzu obwiedziony pasem. Wys. 3,5 cm, $\varnothing$ kołnierza 17,5 cm, podstawy 7,3 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 80–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCŁAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”, nad nimi Hand Painted, nr S 21, 2, 7090. Drobnny odprysk na kołnierzu.
- Salaterka w kształcie głębokiego talerza, na wyodrębnionej podstawie. Mal. ręcznie – motyw kwiatowy w odc. brązu, kobaltu, zieleni, różu. Motyw na kołnierzu obwiedziony pasem brązowym. Wys. 3,5 cm, $\varnothing$ kołnierza 17,5 cm, podstawy 7,3 cm. Fajans, ZCS Włocławek, lata 80–90-te XX w., znak w kol. zielonym: motyw roślinny z podpisem w ramce „WŁOCŁAWEK”, pod nim FAJANS MADE IN POLAND”, nad nimi Hand Painted, nr 8790, 8968, mal. M. Martynowska.
- zegar fajansowy w formie płaskiego talerza na wyodrębnionej podstawie, z wypukłą tarczą zegarową w lustrze, ZF Koło, mal. ręcznie (motyw kwiatowy wielobarwny, centrum tarczy zegara kobaltowe) – projekt i mal. M. Zawielak – Hadaczek, wys. 6 cm, średnica 39 cm, średnica tarczy 20 cm, na spodniej części podpis artystki
- talerz płaski, fajans, ZF Koło, mal. ręcznie – motyw kwiatowy w odc. różu, kobaltu, zieleni i brązu. Lustro i krawędź obwiedzione pasami, średnica 30 cm.

- talerz okolicznościowy, fajans – ZF Koło, mal. ręcznie (motyw kwiatowy w odc. brązu), kołnierz obwiedziony pasem brązowym. W centrum logo CZSBM i podpis: XXV – LECIE SPÓŁDZIELNI MIESZKANIOWEJ W KOLE 1959 – 1984, średn. 24 cm, znak w kol. ziel.: trójkąt ZF Koło z podpisem: MADE IN POLAND Hand Painted,
- talerz okolicznościowy, fajans, ZF Koło, krawędź obwiedziona pasem, w lustrze w centrum herb koła otoczony barwnymi herbami miast: Sompolna, Dąbia, Kłodawy i Przedcza, napis: XXX LAT PGKIM w Kole, 1957 – 1987, herby otoczone wieńcem z kwiatów w odc. brązu, średn. 24 cm, znak w kol. ziel.: trójkąt ZF Koło z podpisem: MADE IN POLAND Hand Painted,
- talerz okolicznościowy, fajans, ZF Koło, krawędź kołnierza falista, kołnierz – dekoracja plastyczne (faktura tektury falistej), w lustrze dekoracja plastyczna: napis: 1962 – 1972 ZAKŁADY CERAMIKI „KOŁO”, nad nim logo zakładu: pingwin na tle koła zębatego, nad nim tabliczka MADE IN POLAND, otoczone wieńcem laurowym, pod napisem herb miasta Koła, natrysk i malowanie ręczne, znak: wycisk KOŁO 24, średnica 24 cm,

Ogółem: 324 obiekty

KONSERWACJA MUZEALIÓW

W roku 2012 poddano konserwacji następujące obiekty:

MTC/K/AH/104 - Wyciąg z lustracji generalnej starostwa kolskiego z 25.08.1789 r. Konserwację wykonała Agnieszka Zięba, dyplomowana konserwatorka zabytków z papieru i skóry z Torunia.

MTC/K/AR/568 – patera z uchwytemi, fajans, Fabryka Fajansu i Majoliki A. Freudenreicha

MTC/K/AR/1372 – patera z uchwytemi, fajans, Fabryka Fajansu i Majoliki A. Freudenreicha

Konserwację pater wykonała Sabina Figurniak, dyplomowany konserwator dzieł sztuki z Poznania.

KSIĘGOZBIÓR

Do księgi inwentarzowej księgozbioru muzealnego w 2012 r. wpisano 32 pozycje.

V. DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

1. Lekcje muzealne

W 2012 roku przeprowadzono lekcje muzealne:

- Style architektoniczne na przykładzie zabytków ziemi kołskiej – 1 lekcja
- Historia i zabytki kołskiego klasztoru oo. Bernardynów – 2 lekcje
- Czy muzeum to tylko miejsce gdzie trzeba zachowywać się cicho i poważnie? – 2 lekcje
- Jak to z Kołem było? – 4 lekcje
- Koło w średniowieczu – 4 lekcje
- Powstanie Wielkopolskie – 2 lekcje
- Fajans kołski – 2 lekcje
- Święty Mikołaj – prawda i legenda – 6 lekcji
- Święci karmelitańscy jako patroni kłodawskiego klasztoru – 1 lekcja

Łącznie przeprowadzono **24** lekcje, w których udział wzięło **855** dzieci.

W 2012 roku pracownicy MTC opracowali dwa nowe tematy lekcji muzealnych:

- Bartłomiej Grzanka: „Pokarmelicki zespół klasztorny w Kłodawie. Historia i zabytki”,
- Dariusz Konieczny: „Z archeologią przez miasto”.

2. Orowadzanie po zabytkach miasta Koła

W 2012 roku pracownicy muzeum oprowadzili po zabytkach miasta Koła łącznie **444** osoby.

3. VIII Warsztaty Zdobienia Ceramiki

W dniu 1 czerwca 2012 r. odbyła się VIII edycja Warsztatów Zdobienia Ceramiki organizowanych przez Muzeum Technik Ceramicznych w Kole. Impreza skierowana jest do uczniów szkół, których organem prowadzącym jest Gmina Miejska Koło. W tym roku motywem przewodnim warsztatów była rocznica nadania miastu praw miejskich. Uczestnicy zapoznali się z przykładami ceramiki okolicznościowej wytwarzanej w kołskich Zakładach Fajansu (np. patery z wizerunkami herbu miejskiego na 600 – lecie miasta, czy z widokami

ratusza i ruin zamku). Drugim motywem były prezentowane aktualnie na wystawie czasowej w MTC motyle świata. Niekiedy oba motywy zostały przez dzieci sprytnie połączone. Tegoroczna edycja warsztatów zawierała w sobie element rywalizacji – wyłoniono najlepsze prace. I tak w kategorii dzieci młodszych najlepsza okazała się Oliwia Wróblewska ze Szkoły Podstawowej nr 2, w kategorii młodzieżowej – Edyta Simińska ze Specjalnego Ośrodka Szkolno – Wychowawczego. Uczestnicy warsztatów oraz ich opiekunowie otrzymali pamiątkowe dyplomy oraz upominki – gadżety MTC, zatrzymali również pomalowane przez siebie naczynia jako pamiątkę.



4. VIII Konkurs wiedzy historycznej o mieście Kole

Ósma już edycja Konkursu Wiedzy Historycznej o Mieście Kole odbyła się w dniu 17 grudnia b.r. w Zespole Szkół Nr 1. Z uwagi na tegoroczne obchody 650-lecia lokacji Koła dziesięć z trzydziestu pytań poświęcono historii naszego miasta w okresie średniowiecza. Pytania dotyczyły dziejów miasta od czasów najdawniejszych, aż po współczesność. Uczestnicy musieli np. odgadnąć w którym kościele znajduje się pokazane na zdjęciu epitafium, czy znać pierwszego powojennego burmistrza. W konkursie brali udział uczniowie ze szkół podstawowych oraz gimnazjów, których organem prowadzącym jest Gmina Miejska w Kole. Reprezentowany był również Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Kole. Konkurs organizowany jest przez Muzeum Techniki Ceramicznych w Kole oraz Urząd Miejski w Kole. Uczniów klasyfikowano w dwóch kategoriach: szkół podstawowych i gimnazjów. Zwycięzcami w kategorii szkół podstawowych zostali:

1. Bartłomiej Gębka, Specjalny Ośrodek Szkolno – Wychowawczy w Kole
2. Dawid Łuczak, Szkoła Podstawowa Nr 4
3. Jakub Sychowiec, Szkoła Podstawowa Nr 5

Natomiast zwycięzcami w kategorii gimnazjów zostali

1. Jakub Nykiel, Gimnazjum Nr 2
2. Marta Jachnik, Gimnazjum Nr 3
3. Dominik Tarnas, Gimnazjum Nr 2

Zwycięzcy otrzymali dyplomy i nagrody rzeczowe.

W klasyfikacji drużynowej w kategorii szkół podstawowych zwyciężyła Szkoła Podstawowa Nr 4, a w kategorii gimnazjów Gimnazjum Nr 2. Zwycięskie szkoły otrzymały Puchar Burmistrza Miasta Koła i książki do szkolnej biblioteki. Wszyscy uczestnicy otrzymali dyplomy i książkę – „Katalog Zbiorów Muzeum Technik Ceramicznych w Kole”. W skład jury wchodził przedstawiciel organizatorów: Panowie: Krzysztof Witkowski i Bartłomiej Grzanka z muzeum oraz Pani Monika Ciesielska, naczelnik Wydziału Spraw Społecznych Urzędu Miejskiego w Kole.



5. Półkolonie zimowe

W dniach od 21 do 24 lutego odbywały się półkolonie zimowe zorganizowane przez Muzeum Technik Ceramicznych w Kole. Udział wzięło 10 dzieci.

W pierwszym dniu półkolonii uczestnicy zapoznali się z budynkiem muzeum i zasadami bezpieczeństwa. W związku z obchodzoną w bieżącym roku 650. rocznicą lokacji miasta Koła właśnie temu zdarzeniu poświęcono większość czasu. Dzieci wysłuchały legendarnej opowieści o pochodzeniu nazwy miasta („Jak to z Kołem było”), po czym obejrzały pokaz multimedialny poświęcony historii Koła, jego zabytkom i symbolom, ze szczególnym uwzględnieniem średniowiecznych dziejów miasta. Przy okazji posłuchały o polityce gospodarczej króla Kazimierza Wielkiego, poznały także takie pojęcia jak społeczeństwo stanowe czy akt lokacyjny, dowiedziały się dlaczego takie dokumenty były ważne dla mieszkańców miast w średniowieczu. Ciekawym uzupełnieniem zdobytych informacji była gra „Carcassonne”, w której uczestnicy wcielając się w role średniowiecznych władców z pomocą swych poddanych wznoszą miasta, drogi klasztory czy katedry. Gra ta była wielokrotnie nagradzana, między innymi tytułem Gry Roku 2001.



W drugim dniu półkolonii grupa udała się na wycieczkę do Muzeum w Łęczycy. Siedzibą placówki jest zamek wybudowany z polecenia Kazimierza Wielkiego w latach 1357-1370, wg legendy siedziba słynnego diabła Boruty. Oprócz zwiedzania interesujących ekspozycji muzealnych (zbiory sztuki, archeologia, etnografia) dzieci uczestniczyły w lekcji muzealnej tematycznie związanej z rycerstwem. Była to niezapomniana okazja do spróbowania się w roli rycerza i uzyskania interesujących informacji łamiących panujące na temat rycerzy stereotypy. Nie lada gratką była możliwość trzymania miecza rycerskiego. Po wizycie w Łęczycy grupa odwiedziła również romańską archikolegiatę w Tumie (wybudowana w połowie XII w.), po której oprowadził miejscowy proboszcz.



W 2012 r. przypadała 170 rocznica założenia kolskiej fabryki fajansu przez Józefa Freudenreicha. Trzeci dzień zajęć poświęcony został właśnie ceramice. Dzieci zapoznały się z podstawowymi typami ceramiki (kamionka, majolika, fajans, porcelana), skróconą historią kolskiej fabryki, technikami zdobienia na przykładzie kolskich wyrobów zgromadzonych w muzeum, po czym obejrzały film prezentujący proces produkcyjny w manufakturze porcelany w węgierskim Herend. Następnie wcieliły się w rolę konserwatorów ceramiki usiłując na miarę swoich możliwości zrekonstruować z fragmentów fajansowe naczynia.



W ostatnim dniu półkolonii grupa udała się do Gołuchowa, w tamtejszym zamku mieści się bowiem oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu. Zamek powstał w poł. XVI w. jako siedziba rodu Leszczyńskich, w XIX w. nabyty przez Działyńskich, przeszedł na własność żony Jana Działyńskiego – Izabelli z Czartoryskich, która założyła na zamku placówkę o charakterze muzealnym – z unikatową kolekcją sztuki (m. in. antyczna ceramika

grecka, rzeźba średniowieczna, malarstwo nowożytne, broń etc.). Zamek został z jej inicjatywy przebudowany w stylu renesansu francuskiego (przed zamążpójściem Izabela, córka księcia Adama Jerzego Czartoryskiego, mieszkała we Francji), całość założenia otacza piękny angielski park (160 ha). Na zamku kręcono liczne filmy i seriale, m. in. „*Królową Bonę*” czy „*Akademię Pana Kleksa*”.



Udział w półkoloniach był bezpłatny.

6. Półkolonie letnie „Lato w Muzeum”

W dniach od 9 do 12 lipca uczniowie kolskich szkół podstawowych wypoczywali na półkoloniach zorganizowanych przez Muzeum Technik Ceramicznych w Kole. W półkoloniach udział wzięło 14 dzieci.

W pierwszym dniu półkolonii grupa obejrzała pokaz multimedialny poświęcony technikom zdobienia ceramiki używanym w kolskiej fabryce fajansu, po czym utrwaliły zdobytą wiedzę oglądając eksponaty na wystawie stałej kolskiego muzeum. Następnie zdołały fajansowe naczynia – patery i kubki – techniką reliefu i dekoracji plastycznej, za materiał zdobniczy posłużyła dzieciom masa solna. Na naczyniach pojawiły się motywy kwiatowe, figuralne, czy związane ze sportem (nawiązujące do finałów Euro 2012). Po wykonaniu zadania grupa udała się na spacer po kolskiej starówce, weszła m. innymi na ratuszową wieżę.



W drugim dniu półkolonii grupa udała się na wycieczkę do Solca Kujawskiego. Wycieczka miała na celu przybliżenie uczestnikom zagadnień z zakresu dziejów geologicznych Ziemi i Polski, a także paleontologii okresu ery mezozoicznej, z naciskiem na przykłady fauny. Zwiedzanie obejmowało trasę spacerową leśnymi ścieżkami, gdzie umiejscowiono naturalnej wielkości modele dinozaurów i innych zwierząt tamtych czasów. Wiadomości podawane przez przewodnika uzupełniały barwne tablice informacyjne. Następnie dzieci zwiedziły muzeum geologiczno – paleontologiczne im. Karola Sabatha, wybitnego polskiego paleontologa, gdzie mogły podziwiać okazałą kolekcję skamieniałości. Grupa obejrzała również film edukacyjny poświęcony wymarłym gadom oraz skorzystała z atrakcji położonego na terenie parku wesołego miasteczka.



Dzień trzeci poświęcony został kolejnej z technik zdobniczych – malowaniu ręcznemu. Dzieci ozdobiły w ten sposób przygotowane w pierwszym dniu naczynia zdobione reliefem i dekoracją plastyczną z masy solnej. Ponadto próbowały swych sił w malowaniu

naczyń bez ozdób (na powierzchni płaskiej). Pod koniec zajęć grupa wzięła udział w grze, w którą grali już wikingowie – Kubb, polegającej na „zbijaniu” kołków drużyny przeciwnej.



W ostatnim dniu półkolonii grupa udała się na wycieczkę do leżącego w pobliżu Kutna Muzeum – Zamku w Oporowie. Zamek wzniesiony został przez arcybiskupa gnieźnieńskiego Władysława z Oporowa herbu Sulima w latach 1434 – 1449 i jest jednym z najpiękniejszych przykładów gotyckiego zamku o charakterze rezydencji w Polsce. Zamek kilkakrotnie zmieniał właścicieli, a od 1949 r. mieści muzeum z ekspozycją wnętrz dworskich. Tworzą ją dzieła sztuki i wyroby rzemiosła artystycznego prezentujące kulturę szlachecką. Zbiory zawierają dzieła sztuki z różnych epok, od XVI do pocz. XX. – obrazy, rzeźby, wyroby rzemiosła artystycznego. Grupa została oprowadzona przez przewodnika ubranego w typowy staropolski strój szlachecki – w ramach zwiedzania odbyła się lekcja muzealna pt. „Obyczaje staropolskie”, podczas której dzieci poznały tradycje, zwyczaje i obyczaje panujące na dworach polskich w XVI – XVIII w, zapoznały się z elementami strojów, a także z rodzajami broni i uzbrojenia ochronnego używanego w tamtej epoce.



Udział w półkoloniach był bezpłatny.

7. Działalność kółka muzealnego

W ofercie edukacyjnej Muzeum Technik Ceramicznych stałe miejsce zajmuje Kółko Muzealne. W 2012 r. odbyło się 17 spotkań kółka, w tym wycieczka wyjazdowa. Spotkania odbywały się w budynku muzeum, jak również poza nim, m. in. odwiedzano kolskie zabytki i wystawy w MDK. Tematyka spotkań obejmowała między innymi:

- pogadanki na temat zabytków Koła i Powiatu Kolskiego,
- opis, pomiar, zakładanie kart ewidencyjnych obiektów archeologicznych i artystycznych,
- zdobienie pisanek wielkanocnych,
- oprowadzanie grup szkolnych po ekspozycjach,
- udział w imprezie plenerowej przy MDK w Kole
- techniki zdobienia ceramiki – szablon, projektowanie wzorów,
- w kręgu Andrzejkowych zwyczajów – wróżby z lanego wosku
- filmy i gry edukacyjne.





W dniu 23 czerwca 2012 r. odbyła się wycieczka Kółka Muzealnego Muzeum Techniki Ceramicznych w Kole do Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Spożywczego w Szreniawie. Jest to największa w Polsce i jedna z największych w Europie placówka muzealna o takim profilu. Nawiązuje do tradycji polskiego muzealnictwa rolniczego (w 1875 roku w Warszawie powstało Muzeum Przemysłu i Rolnictwa, którego zbiory uległy zniszczeniu w 1939 r.). Muzeum posiada w zasobach przeszło 20 tys. obiektów związanych z wsią polską, zarówno w wymiarze materialnym jak i duchowym. Grupa rozpoczęła zwiedzanie od części poświęconej historii rolnictwa na ziemiach polskich od początków osadnictwa do XVIII w., następnie zapoznała się z najważniejszymi rodzajami rzemiosła praktykowanymi na terenach wiejskich, jak kowalstwo, garncarstwo, rymarstwo czy bednarstwo. Chętni mogli sprawdzić między innymi jak pracowało się na krośnie. Kolejną część ekspozycji poświęcona była zagadnieniu przemysłu spożywczego. W części poświęconej piekarstwu dzieci mełły ziarna w żarnach, mogły poznać budowę pieca chlebowego, zapoznały się także z oprzyrządowaniem do produkcji serów, oleju czy wędlin. Na świeżym powietrzu można było podziwiać kolekcję ulów i barci, zapoznać się z pracą bartników, czy obejrzeć najróżniejsze maszyny, w tym lokomobilę parową. Interesująco wyglądała także kolekcja środków transportu używanych dawniej na wsi – od prostych wozów drabiniastych po całkiem już współczesne „Tarpany” czy „Żuki” które są już dla dzieci właściwie nieznane z naszych dróg. Najwięcej emocji wzbudziła wizyta w oborze, gdzie grupa miała okazję oglądać okazy zwierząt z hodowli zachowawczych rodzimych gatunków zwierząt hodowlanych, np. konika polskiego, kozy rasy karpackiej czy owcy rasy polskiej górskiej. Wycieczka z pewnością dostarczyła dzieciom wielu ciekawych informacji na temat historii rolnictwa.



VI. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA

1. Konsultacje naukowe

W 2012 r. pracownicy muzeum udzielili konsultacji w zakresie:

- historii fabryki fajansu, identyfikacji obiektów i znaków fabrycznych (Grażyna Zawadzka, Andrzej Kwiatkowski, Paweł Mikołajczyk, młodzież szkolna i studenci),
- historii Koła i Ziemi Kolskiej, m. in. powstania stycziowego na Ziemi Kolskiej (dr Zbigniew Świdorski, młodzież szkolna i studenci),
- zasobu eksponatów MTC, m. in., Kazimierzowi Kasperkiewiczowi, Bożenie Kostuch, kustosz w Dziale Rzemiosła Artystycznego Muzeum Narodowego w Krakowie, Dr. Tadeuszowi Szczurkowi z Muzeum Lubuskiego im. J. Dekerta w Gorzowie Wielkopolskim oraz Rafałowi Gibaszkowi,
- heraldyki powiatu kolskiego (Franciszek Krzemiński),
- zabytków miasta Koła (młodzież szkolna, studenci).

2. Badania naukowe własne, sesje i prelekcje

W 2012 r. asystent MTC Bartłomiej Grzanka rozpoczął kwerendę muzealną w poszukiwaniu obiektów wyprodukowanych w kolskich fabrykach fajansu przed 1939 r. Do ponad 30 muzeów – narodowych, okręgowych, regionalnych i tematycznych wysłane zostały pisma w prośbę o informacje na temat takich obiektów. Po otrzymaniu odpowiedzi rozpoczęto wizyty w poszczególnych placówkach. Kwerenda będzie kontynuowana w 2013 r.

Pracownik ten przeprowadził również kwerendę w wydanych drukiem, w tzw. Tekach Pawińskiego, Księgach Sądowych Łęczyckich (obejmują lata 1385 – 1419) i Brzeskich (obejmują lata 1418 – 1424) w kontekście pojawiania się w nich nazw miejscowości obecnego Powiatu Kolskiego.

Bartłomiej Grzanka napisał również dwa artykuły naukowe opublikowane w piątym numerze „Rocznika Kolskiego”:

- „Inwentarz klasztoru Ojców Karmelitów w Kłodawie z 1709 r. Biblioteka klasztorna”
- „Sygnatury Fabryki Fajansu i Majoliki w Kole – nowe fakty i ustalenia”.

Trwało nadal opracowywanie działu archeologicznego Muzeum oraz monografii przedrozbiorowych dziejów kolskiego klasztoru OO. Bernardynów.

Szereg działań naukowych Muzeum wpisywało się w obchody 650. rocznicy lokacji miasta.

W dniu 17 stycznia 2012 roku odbyła się w Ratuszu Miejskim sesja popularnonaukowa „Z dziejów Żydów kolskich – w 70. rocznicę Zagłady w obozie zagłady Kulmhof”, której współorganizatorem było Muzeum Technik Ceramicznych w Kole. Muzeum czuwało też merytorycznie i redakcyjnie nad wydawnictwem posesyjnym wydanym przez Urząd Miejski w Kole (redaktorem naczelnym był dyrektor muzeum dr Krzysztof Witkowski, który również wygłosił na sesji swój referat, pt.: „Żydzi w Kole do końca XVIII wieku”).



Muzeum było również współorganizatorem spotkania jakie miało miejsce w dniu 3 lipca 2012 roku w sali sesyjnej Ratusza. Współorganizatorami byli: Pracownia Atlasu

Historycznego Instytutu Historii PAN w Warszawie oraz Urząd Miejski w Kole. Pracownicy PAN na czele z Panem Prof. dr. hab. Markiem Słoniem, przedstawili prezentację multimedialną pt.: „Od poźółkłych rękopisów do sytemu informacji geograficznej. O rekonstrukcji sieci osadniczej XVI w. okolic Koła”.

Z inicjatywy muzeum po raz pierwszy udostępniono publicznie, na stronie internetowej muzeum, dyplom księżnej Anny sochaczewskiej z dnia 22 września 1477 roku potwierdzający przywilej lokacyjny Koła króla Kazimierza Wielkiego z 18 lipca 1362 r. Dyplom pochodzi ze zbiorów Archiwum Głównego Akt Dawnych w Warszawie.

W dniu 18 lipca 2012 roku odbyła się w Miejskim Domu Kultury w Kole uroczysta sesja Rady Miejskiej z okazji 650. rocznicy lokacji miasta Koła. Na sesji tej dyrektor muzeum Krzysztof Witkowski wygłosił referat pt.: „Lokacja miasta Koła i jego najdawniejsze dzieje”.



Muzeum współpracowało z Urzędem Miejskim w Kole przy przygotowywaniu rocznicowego wydawnictwa pt.: „650 wydarzeń na 650. lecie Koła”. Dyrektor muzeum był autorem jednego z rozdziałów w tej publikacji (opracował okres staropolski dziejów Koła).

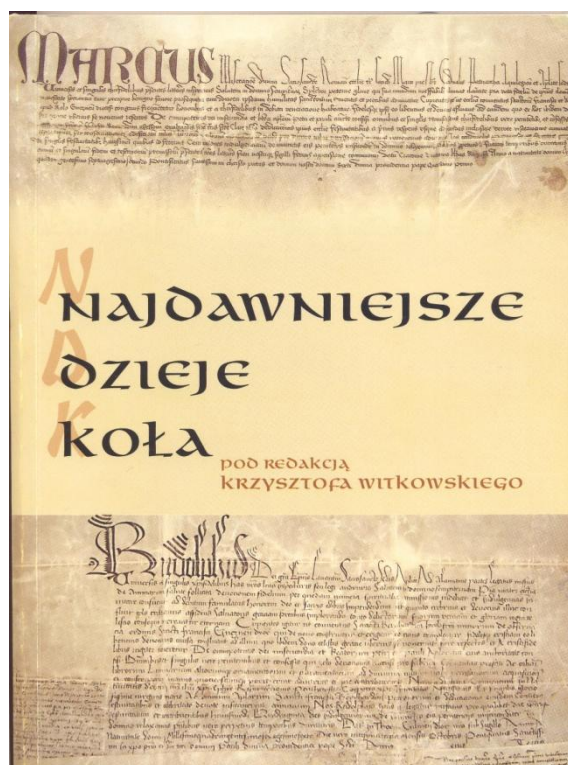
Muzeum było współorganizatorem sesji naukowej jaka odbyła się w dniu 20 września 2012 roku, pt.: „Królewskie miasto Koło”. Wystąpił na niej ze swoim referatem m. in. jeden z najznakomitszych polskich historyków średniowiecza prof. dr hab. Antoni Gąsiorowski. Obok niego wystąpiła również m. in. prof. dr hab. Izabela Skierska oraz dr Grażyna Rutkowska, obie z Polskiej Akademii Nauk.



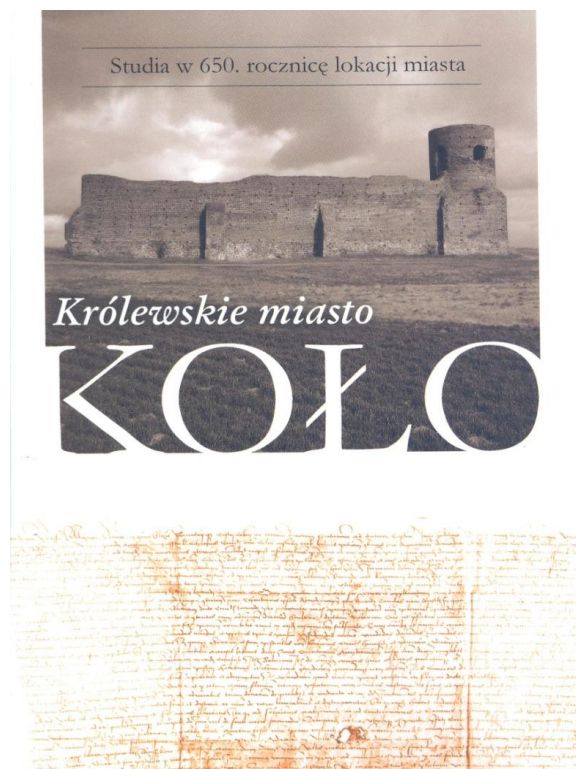
VII. DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA I PROMOCYJNA

Muzeum, wspólnie z Powiatową i Miejską Biblioteką Publiczną, Miejskim Domem Kultury w Kole oraz Stowarzyszeniem Przyjaciół Miasta Koła n. Wartą było współwydawcą czasopisma regionalnego: „Rocznik Kolski”, Nr 5.

Muzeum było wydawcą poprawionego i uzupełnionego wydania monografii „Najdawniejsze dzieje Koła”, pod redakcją Krzysztofa Witkowskiego. Publikacja była recenzowana przez prof. dr hab. Józefa Dobosza z UAM w Poznaniu oraz dr. hab. Mariana Dygę z Akademii Humanistycznej w Pułtusk i Uniwersytetu Warszawskiego. Na opracowanie czekają kolejne epoki historyczne dziejów Koła.



Muzeum było współwydawcą materiałów posesyjnych pt.: „Królewskie miasto Koło. Studia w 650. rocznicę lokacji miasta”, pod red. prof. Izabeli Skierskiej. Publikacja zawiera referaty wygłoszone na sesji naukowej, która odbyła się w dniu 20 września 2012 roku.



W listopadzie 2012 roku niektóre wydawnictwa muzeum udostępniono w wersji elektronicznej na stronie internetowej muzeum. Od listopada do grudnia 2012 roku czytelnicy pobrali następującą ilość tytułów:

Rocznik Kolski, nr 1 – 368 pobrań

Królewskie miasto Koło. Studia w 65. rocznice lokacji miasta, pod red. I. Skierskiej – 457 pobrań

Najdawniejsze dzieje Koła, pod red. K. Witkowskiego – 426 pobrań

Z dziejów Żydów kolskich – w 70. rocznicę Zagłady w obozie zagłady Kulmhof, pod red. K. Witkowskiego – 427 pobrań.

Razem stanowi to 1.678 pobrań.

Z okazji 650. rocznicy lokacji miasta Koła muzeum wspólnie z Telewizją Kablową Spółdzielni Mieszkaniowej w Kole prowadziło cykl audycji telewizyjnych o najstarszych kolskich zabytkach. Opowiadał o nich dyrektor muzeum Pan Krzysztof Witkowski.

W 2012 r. witryna internetowa muzeum: www.muzeum-kolo.pl miała **16.588** odsłon.

Internetowe muzeum, gdzie użytkownicy internetu, nie odchodząc od ekranu monitora, mogą podziwiać wybrane eksponaty będące w zbiorach muzeum, odwiedzone **8.420** razy.

Od lipca 2012 roku muzeum ma również swój profil na portalu społecznościowym facebook.

VIII. FINANSE

Muzeum Technik Ceramicznych w Kole w roku 2012 uzyskało dochody z następujących źródeł:

L.p.	RODZAJ DOCHODÓW	Kwota dochodów	Udział procentowy
1.	Dotacja Urzędu Miejskiego w Kole	250.000,00	93,60%
2.	Pozostałe dotacje	3.000,00	1,12%
	w tym:		
	1. Dotacja Starostwa Powiatowego w Kole	3.000,00	
3.	Przychody ze sprzedaży usług – zwiedzanie	1.672,00	0,63%
4.	Pozostałe dochody	12.406,10	4,65%
	w tym:		
	1. darowizny		
	2. sponsoring		
	3. wpływy za książki		
	4. pozostałe dochody, wyżej niesklasyfikowane		
	RAZEM DOCHODY:	267.078,10	100%

Stan środków finansowych na dzień 01.01.2012r. wynosił: 147,31
(słownie: sto czterdzieści siedem złotych 31/100).

Wielkość pozyskanych środków pozabudżetowych to wartość: 14.078,10
słownie: czternaście tysięcy siedemdziesiąt osiem złotych 10/100

Sponsorzy i darczyńcy działalności Muzeum w roku 2012:

- Zakład Wytwarzania Artykułów Ściernych Andre Abrasive Articles Robert Andre,
- Wood-Mizer Industries Sp. z o.o.,
- Przedsiębiorstwo Robót Drogowo-Mostowych S. A.,
- Przedsiębiorstwo Produkcyjno – Handlowe „AGRONAS” Sp. z o.o.,
- Miejski Zakład Energetyki Ciepłej Sp. z o.o.,
- ZPH IZOMER,
- Kwaciarnia EWA.

Wydatki Muzeum Technik Ceramicznych w roku 2012 kształtowały się następująco:

L.p.	RODZAJ WYDATKÓW	Kwota wydatku	Udział procentowy
1.	WYNAGRODZENIA w tym:	132.707,99	49,67%
	1. Wynagrodzenia osobowe pracowników	130.067,99	
	2. Wynagrodzenia bezosobowe	2.640,00	
2.	UBEZPIECZENIA SPOŁECZNE I INNE ŚWIADCZENIA DLA PRACOWNIKÓW w tym:	32.414,02	12,13%
	1. Składki na ubezpieczenie społeczne	21.573,57	
	2. Składki na Fundusz Pracy	2.295,19	
	3. Pozostałe świadczenia nie zaliczane do wynagrodzeń	2.606,51	
	4. Odpis na ZFŚS	5.571,75	
	5. Szkolenie pracowników	367,00	
3.	ZUŻYCIE MATERIAŁÓW I ENERGII w tym:	55.001,72	20,59%
	1. Zakup materiałów i wyposażenia	38.545,19	
	2. Zakup akcesoriów komputerowych	3.432,49	
	3. Zakup książek	957,51	
	4. Zakup muzealiów	505,00	
	5. Zakup energii elektrycznej, ciepłej i wody	11.561,53	
4.	USŁUGI OBCE w tym:	36.175,18	13,54%
	1. Zakup usług remontowych	3.499,35	
	2. Zakup usług konserwatorskich, przeglądy i naprawy bieżące	5.092,01	
	3. Zakup usług pozostałych	27.583,82	
5.	PODATKI I OPŁATY w tym:	1.171,00	0,44%
	1. Podatek od nieruchomości	1.171,00	
6.	POZOSTAŁE KOSZTY RODZAJOWE w tym:	9.709,92	3,63%
	1. Różne opłaty i składki	4.641,44	
	2. Podróże służbowe krajowe	2.206,40	
	3. Nagrody dla uczestników konkursów	298,00	
	4. Pozostałe koszty rodzajowe	2.564,08	
RAZEM WYDATKI:		267.179,83	100%

**Stan środków finansowych na dzień 31.12.2012r. wynosi 45,58
słownie: czterdzieści pięć złotych 58/100**

Sprawozdanie przygotowali:

Bartłomiej Grzanka

Krzysztof Witkowski

Aldona Grzelak (finanse)

Koło, dnia 4 kwietnia 2013 r.